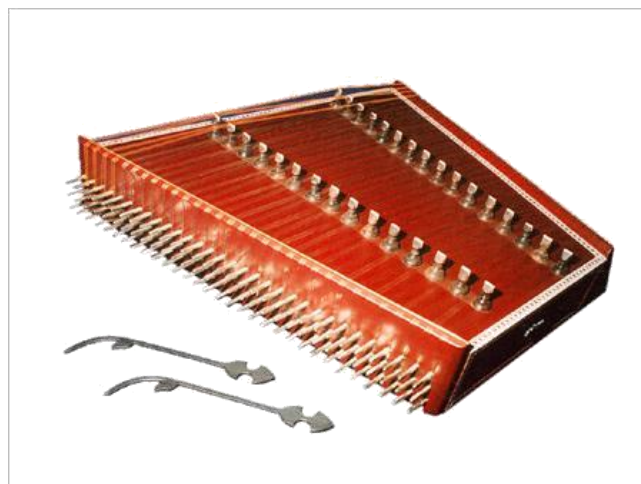




Le retour du Santoor

Résumé



Pour être en harmonie avec la physique, nous avons eu pour projet la réalisation d'un santoor. Il s'agit d'un instrument d'origine indienne qui nous a conduit vers des questions auxquelles nous nous sommes efforcés de répondre pour pouvoir concevoir l'instrument en connaissance de cause. Nous avons été épaulé par Patrick Penaud, luthier à Neuville du Poitou pour sa réalisation. Dans ce mémoire, nous avons simplement écrit les questions que nous sommes posées, les démarches entreprises pour tenter d'y répondre. Mais vous pourrez y lire que souvent, les démarches suivies soulevaient d'autres questions. Voici comment, à partir d'une simple analyse spectrale du son issu d'une corde de guitare, nous en sommes venus à explorer la caisse de résonance et la table d'harmonie d'un instrument.

Bruno Meunier - Arthur Tepault - Kevin Song